



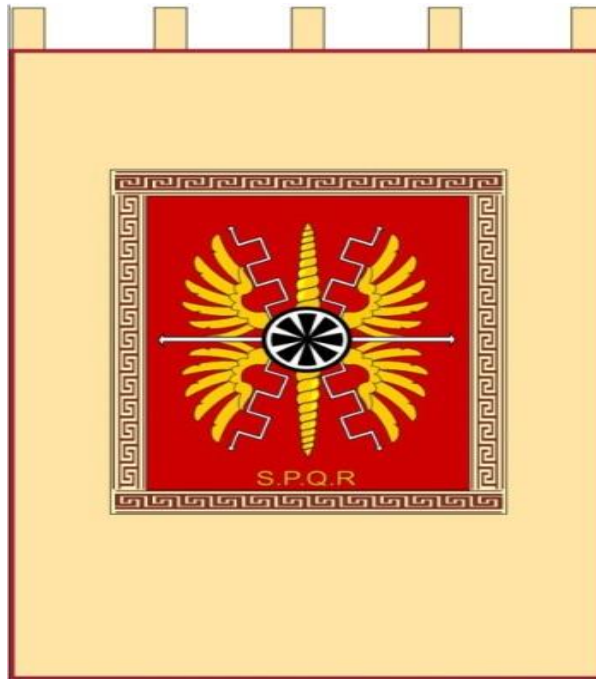
UMSNH  
CENTRO DE AUTOACCESO DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS  
(CADI)  
ISO 9001

Emisión: Febrero/2018.  
Versión: 1/2018.

Elaborado por: Gestoras de la Calidad.  
Aprobado por: Comité de la Calidad.

CUADERNO DE TRABAJO CADI

# LATÍN



**Cuaderno de trabajo**  
**Prof. José Luis Valencia León**



## Objetivo General del Cuaderno de Trabajo CADI:

Ayudarte a planear de manera responsable tus actividades para el aprendizaje del idioma de tu elección.

## Objetivos específicos:

### Ayudarte a:

- ✓ Organizar tus tiempos de estudio y planear tus actividades en CADI.
- ✓ Reconocer y practicar las estructuras gramaticales propias de tu idioma meta.
- ✓ Reflexionar sobre las actividades realizadas; y planear tus siguientes visitas al centro.





CATÁLOGO DE SERVICIOS

<b>CATÁLOGO DE SERVICIOS</b>						<b>FECHA:</b>		
No.	DENOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN	REQUISITOS PARA SU USO	ESPACIO FÍSICO	DISPONIBLE	PARCIALMENTE DISPONIBLE	NO DISPONIBLE	
<b>SERVICIOS GENERALES</b>								
1	<b>INSCRIPCIONES</b>	Proceso mediante el cual realizas tu registro.	CADI TALLERES	Realizar el pago correspondiente. Estar inscrito en el CADI.	Módulo de Registro.			
2	<b>RESERVACIONES PARA ACTIVIDADES GRUPALES, CINE Y KARAOKE.</b>	Equipo preparado e instalado, para ver videos y practicar karaoke. Te permitirá mejorar tus habilidades y conocer aspectos culturales en el idioma meta.		Estar inscrito en CADI. Reservar sala en recepción o vía telefónica (Exclusivamente grupal. Mínimo 3, máximo 20 usuarios).	Sala Multiusos.			
3	<b>FOTOCOPIADO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN CANTIDADES LIMITADAS.</b>	Puedes solicitar la reproducción parcial de material impreso de tu elección.		Estar inscrito en CADI. Solicitarlo en la biblioteca. Pagar la reproducción.	Módulo de registro.			
4	<b>ASESORÍA PSICOPEDAGÓGICA</b>	Atención a los usuarios y personal que así lo requiera; de tipo individual, grupal y masiva; para solución de dudas emocionales, y académicas como técnicas de estudios.		Estar inscrito en CADI. Realizar reservación con 24 hrs. de anticipación en el Módulo de registro.	Módulo de Asesoría Psicopedagógica.			
<b>SERVICIOS DE LOS ASESORES</b>								
5	<b>SESIÓN DE INDUCCIÓN.</b>	Explica el funcionamiento del Centro, los materiales y el equipo con que se cuenta para fomentar el aprendizaje autodirigido de idiomas.		Estar inscrito en CADI.	Sala Multiusos.			
6	<b>ASESORÍAS.</b>	Son sesiones de trabajo que te guían en tu proceso de aprendizaje y te ayudan a organizar tu plan de estudio.		Estar inscrito en CADI. Realizar reservación con 24 hrs. de anticipación en el Módulo de registro.	Cubículos de Asesores.			



<b>7</b>	<b>TALLERES, CLUBES DE CONVERSACIÓN Y OTRAS ACTIVIDADES GRUPALES.</b>	Son actividades grupales coordinadas por asesores o asistentes del CADI para ayudarte en la práctica de la habilidad oral en diferentes idiomas y/o permiten mejorar el dominio del idioma meta mediante la interacción grupal.	Estar inscrito en CADI. Inscribirse en recepción.	Lugar programado.			
<b>8</b>	<b>CICLOS DE CINE, MÚSICA Y CHARLAS / CONFERENCIAS.</b>	Son actividades programadas y coordinadas por los asesores o asistentes para ayudarte a conocer a través del cine, la música y conferencias la cultura de otros países y practicar la comprensión auditiva y vocabulario en el idioma meta.	Estar inscrito en CADI. Inscribirse en recepción.	Sala Multiusos.			
<b>SALA DE MULTIMEDIA</b>							
<b>9</b>	<b>USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS A TRAVÉS DE EQUIPO DE CÓMPUTO.</b>	<p>Son recursos tecnológicos y didácticos que te permitirán mejorar tus habilidades en el idioma meta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ AUDIO LIBROS</li> <li>✓ MÉTODOS Y CURSOS COMPLETOS</li> <li>✓ MATERIAL INFORMATIVO SOBRE APRENDER A APRENDER.</li> <li>✓ HOJAS DE TRABAJO.</li> <li>✓ CUADERNOS DE TRABAJO CADI PARA LOS USUARIOS INTERNOS DEL PRIMER SEMESTRE.</li> <li>✓ MATERIAL PARA PREPARACIÓN DE EXÁMENES DE CERTIFICACIÓN.</li> </ul>	Estar inscrito en CADI. Solicitar equipo en recepción.	Sala de Multimedia.			
<b>10</b>	<b>APOYO TÉCNICO.</b>	Es la ayuda que te brinda el encargado de las áreas de Audio y Video ó Multimedia para el uso adecuado del equipo.	Estar inscritos en CADI.	Sala de Multimedia.			
<b>SALA DE LECTOESCRITURA</b>							



CATÁLOGO DE SERVICIOS

11	<b>CONSULTA Y USO DE MATERIAL DIDÁCTICO.</b>	<p>Son recursos que te permitirán trabajar y mejorar tu aprendizaje del idioma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LIBROS DE CONSULTA.</li> <li>✓ MÉTODOS Y CURSOS COMPLETOS</li> <li>✓ MATERIAL INFORMATIVO SOBRE APRENDER A APRENDER.</li> <li>✓ HOJAS DE TRABAJO.</li> <li>✓ MATERIAL PARA PREPARACIÓN DE EXÁMENES DE CERTIFICACIÓN.</li> <li>✓ DICCIONARIOS.</li> <li>✓ MATERIAL DE LECTURA.</li> <li>✓ CUADERNO DE RESPUESTAS DEL CADI.</li> </ul>	Estar inscritos en CADI.	Biblioteca y Lectoescritura.			
<b>BIBLIOTECA</b>							
12	<b>CONSULTA Y PRÉSTAMO DE LIBROS Y REVISTAS.</b>	<p>Son recursos que te permitirán trabajar y mejorar tu aprendizaje del idioma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LIBROS DE CONSULTA.</li> <li>✓ DICCIONARIOS.</li> <li>✓ ENCICLOPEDIAS Y NOVELAS.</li> </ul>	<p>Mostrar identificación oficial vigente.</p> <p>Los libros y revistas se prestan a domicilio por tiempo determinado. Llenar la papeleta respectiva.</p>	Biblioteca y Lectoescritura.			
<b>SALA DE ESTAR Y LUDOTECA</b>							
13	<b>CONSULTA Y USO DE REVISTAS EN VARIOS IDIOMAS.</b>	Son revistas extranjeras de temas diversos que te permiten conocer la cultura de otros países e incrementar tu vocabulario.	Estar inscrito en CADI.	Sala de estar.			
14	<b>USO DE JUEGOS DIDÁCTICOS.</b>	Son juegos que te ayudarán para la práctica de idiomas de una manera divertida.	Estar inscrito en CADI. Sólo se podrán utilizar en planta alta.	Ludoteca.			

NOTA: PARA CUALQUIER ASUNTO NO CONTEMPLADO EN ESTE CATÁLOGO, FAVOR DE DIRIGIRSE A LA OFICINA DE COORDINACIÓN.

(Se señala la disponibilidad en el recuadro correspondiente)

## **BIENVENIDO, BIENVENIDA**

### **AL CADI**

El **CENTRO DE AUTOACCESO DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS**, es un espacio que te permitirá desarrollarte como aprendiente independiente y responsable de tu propio proceso de aprendizaje.

Y para optimizar tus visitas al Centro te sugerimos:

- ✓ Revisar el Catálogo de Servicios que se ofrecen en el Centro.
- ✓ Planificar tus visitas al Centro.
- ✓ Solicitar asesorías.
- ✓ Asistir a los talleres, clubes de conversación y otras actividades que se programen.
- ✓ Llevar una bitácora de tus actividades.

**Gracias por tu visita, y recuerda que cada actividad que realices en el CADI te acercará más a tu meta de aprender un idioma.**

¿Cuáles son los principales objetivos que puedes lograr a través del CADI?

Marca los 4 objetivos que sean para ti de mayor importancia.

Mis principales objetivos en CADI son:

- aprender a planificar mi aprendizaje para usar el tiempo y esfuerzos eficientemente.
- mejorar diferentes áreas o habilidades del idioma.
- desarrollar técnicas de aprendizaje con la ayuda de los asesores.
- tener la oportunidad de conversar con nativos de la lengua o en clubes de conversación.
- identificar mis prioridades o necesidades específicas, definir mis objetivos y procurar realizarlos.
- conocer la cultura del país del idioma meta.
- lograr ser autónomo en mi aprendizaje, aprender a autoevaluarme y reconocer mis avances.
- practicar el idioma con una gran variedad de ejercicios.
- incrementar la capacidad de mi aprendizaje y encontrar soluciones para superar las dificultades.
- mejorar mis calificaciones en los cursos de idiomas.
- usar las nuevas tecnologías en la práctica del idioma meta.
- tomar conciencia de mi organización y mis técnicas de aprendizaje.

## El Cuestionario VARK - ¿Cómo aprendo mejor?

Con este cuestionario se tiene el propósito de saber acerca de sus preferencias para trabajar con información. Seguramente tiene un estilo de aprendizaje preferido y una parte de ese **Estilo de Aprendizaje** es su preferencia para capturar, procesar y entregar ideas e información.

Elija las respuestas que mejor expliquen su preferencia y encierre con un círculo la letra de su elección. Puede seleccionar más de una respuesta a una pregunta si una sola no encaja con su percepción. Deje en blanco toda pregunta que no se aplique a sus preferencias.

1. Está ayudando a una persona que desea ir al aeropuerto, al centro de la ciudad o a la estación del ferrocarril. Ud.:
  - a. iría con ella.
  - b. le diría cómo llegar.
  - c. le daría las indicaciones por escrito (sin un mapa).
  - d. le daría un mapa.
2. No está seguro si una palabra se escribe como “trascendente” o “tracendente”, Ud.:
  - a. vería las palabras en su mente y elegiría la que mejor luce.
  - b. pensaría en cómo suena cada palabra y elegiría una.
  - c. las buscaría en un diccionario.
  - d. escribiría ambas palabras y elegiría una.
3. Está planeando unas vacaciones para un grupo de personas y desearía la retroalimentación de ellos sobre el plan. Ud.:
  - a. describiría algunos de los atractivos del viaje.
  - b. utilizaría un mapa o un sitio web para mostrar los lugares.
  - c. les daría una copia del itinerario impreso.
  - d. les llamaría por teléfono, les escribiría o les enviaría un e-mail.
4. Va a cocinar algún platillo especial para su familia. Ud.:
  - a. cocinaría algo que conoce sin la necesidad de instrucciones.
  - b. pediría sugerencias a sus amigos.
  - c. hojearía un libro de cocina para tomar ideas de las fotografías.
  - d. utilizaría un libro de cocina donde sabe que hay una buena receta.
5. Un grupo de turistas desea aprender sobre los parques o las reservas de vida salvaje en su área. Ud.:
  - a. les daría una plática acerca de parques o reservas de vida salvaje.
  - b. les mostraría figuras de Internet, fotografías o libros con imágenes.
  - c. los llevaría a un parque o reserva y daría una caminata con ellos.
  - d. les daría libros o folletos sobre parques o reservas de vida salvaje.
6. Está a punto de comprar una cámara digital o un teléfono móvil. ¿Además del precio, qué más influye en su decisión?
  - a. lo utiliza o lo prueba .
  - b. la lectura de los detalles acerca de las características del aparato.
  - c. el diseño del aparato es moderno y parece bueno.
  - d. los comentarios del vendedor acerca de las características del aparato.
7. Recuerde la vez cuando aprendió cómo hacer algo nuevo. Evite elegir una destreza física, como montar bicicleta. ¿Cómo aprendió mejor?:
  - a. viendo una demostración.
  - b. escuchando la explicación de alguien y haciendo preguntas.
  - c. siguiendo pistas visuales en diagramas y gráficas.
  - d. siguiendo instrucciones escritas en un manual o libro de texto.



8. Tiene un problema con su rodilla. Preferiría que el doctor:
  - a. le diera una dirección web o algo para leer sobre el asunto.
  - b. utilizara el modelo plástico de una rodilla para mostrarle qué está mal.
  - c. le describiera qué está mal.
  - d. le mostrara con un diagrama qué es lo que está mal.
9. Desea aprender un nuevo programa, habilidad o juego de computadora. Ud. debe:
  - a. leer las instrucciones escritas que vienen con el programa.
  - b. platicar con personas que conocen el programa.
  - c. utilizar los controles o el teclado.
  - d. seguir los diagramas del libro que vienen con el programa .
10. Le gustan los sitios web que tienen:
  - a. cosas que se pueden picar, mover o probar.
  - b. un diseño interesante y características visuales.
  - c. descripciones escritas interesantes, características y explicaciones.
  - d. canales de audio para oír música, programas o entrevistas.
11. Además del precio, ¿qué influiría más en su decisión de comprar un nuevo libro de no ficción?
  - a. la apariencia le resulta atractiva.
  - b. una lectura rápida de algunas partes del libro.
  - c. un amigo le habla del libro y se lo recomienda.
  - d. tiene historias, experiencias y ejemplos de la vida real.
12. Está utilizando un libro, CD o sitio web para aprender cómo tomar fotografías con su nueva cámara digital. Le gustaría tener:
  - a. la oportunidad de hacer preguntas y que le hablen sobre la cámara y sus características.
  - b. instrucciones escritas con claridad, con características y puntos sobre qué hacer.
  - c. diagramas que muestren la cámara y qué hace cada una de sus partes.
  - d. muchos ejemplos de fotografías buenas y malas y cómo mejorar éstas.
13. Prefiere a un profesor o un expositor que utiliza:
  - a. demostraciones, modelos o sesiones prácticas.
  - b. preguntas y respuestas, charlas, grupos de discusión u oradores invitados.
  - c. folletos, libros o lecturas.
  - d. diagramas, esquemas o gráficas.
14. Ha acabado una competencia o una prueba y quisiera una retroalimentación. Quisiera tener la retroalimentación:
  - a. utilizando ejemplos de lo que ha hecho.
  - b. utilizando una descripción escrita de sus resultados.
  - c. escuchando a alguien haciendo una revisión detallada de su desempeño.
  - d. utilizando gráficas que muestren lo que ha conseguido.
15. Va a elegir sus alimentos en un restaurante o café. Ud.:
  - a. elegiría algo que ya ha probado en ese lugar.
  - b. escucharía al mesero o pediría recomendaciones a sus amigos.
  - c. elegiría a partir de las descripciones del menú.
  - d. observaría lo que otros están comiendo o las fotografías de cada platillo.
16. Tiene que hacer un discurso importante para una conferencia o una ocasión especial. Ud.:
  - a. elaboraría diagramas o conseguiría gráficos que le ayuden a explicar las ideas.
  - b. escribiría algunas palabras clave y práctica su discurso repetidamente.
  - c. escribiría su discurso y se lo aprendería leyéndolo varias veces.
  - d. conseguiría muchos ejemplos e historias para hacer la charla real y práctica.



visual aural read/write kinesthetic

### Gráfico de puntuación del cuestionario VARK

Utilice el siguiente gráfico de puntuación para encontrar la categoría VARK a la que corresponde cada una de sus respuestas. Circule o tache las letras que corresponden a sus respuestas.

Por ejemplo: Si respondió b y c para la pregunta 3, marque V y R en la fila 3 de la pregunta.

Pregunta /respuesta	a	b	c	d
3	K	V	R	A

### Gráfico de puntuación del cuestionario VARK

Pregunta /respuesta	a	b	c	d
1	K	A	R	V
2	V	A	R	K
3	K	V	R	A
4	K	A	V	R
5	A	V	K	R
6	K	R	V	A
7	K	A	V	R
8	R	K	A	V
9	R	A	K	V
10	K	V	R	A
11	V	R	A	K
12	A	R	V	K
13	K	A	R	V
14	K	R	A	V
15	K	A	R	V
16	V	A	R	K

### Revise su puntuación

Cuente el número de cada V-A-R-K que seleccionó en el gráfico anterior y escríbalo en el cuadro.

Tota de **V** elegidas=

Totalde**A** elegidas =

Total de**R** elegidas =

Total de **K** elegidas=






# ÍNDICE

Índice.....	2
Introducción.....	4
<b>Capítulo I.....</b>	<b>8</b>
Ejercicio I. Pronunciación figurada.....	14
Ejercicio II. Acentuación.....	15
<b>Capítulo II. ....</b>	<b>18</b>
Ejercicio III. Clasificación de género.....	20
Ejercicio IV. Identificación de categorías.....	21
<b>Capítulo III. ....</b>	<b>24</b>
Ejercicio V. Identificación de casos. ....	29
Primera declinación. ....	34
Ejercicio ¿qué significa el plural? .....	36
Ejercicio VI. Selección del tema. ....	38
Ejercicio VII. Declinar. ....	39
Segunda declinación. ....	41
Ejercicio VIII. Declinar. ....	45
Tercera declinación. ....	49
Ejercicio IX. Declinación. ....	53
Ejercicio X. Traducción versión. ....	57

# SALVETE CARI AMICI!

¡Saludos, queridos amigos!



SVM BRAVLIVS PRECEPTOR

Soy Braulio, el maestro.



SVM ANTONIVS DISCIPVLVS

Soy Antonio, el alumno.



ET EGO CAESAR OPITVLOR

Y yo, Cesar, el ayudante.

# **INTRODUCCIÓN**



Nuestra lengua se configuró como tal en el *Latium* (Lacio) –comunidad inicialmente agrícola–, una de las cinco planicies de la península itálica. Su difusión fue gradual y respondió al proceso de dominación que fue realizándose primero en la propia

península y luego se extendió a las regiones que conformaron el Imperio Romano.

La imposición del idioma y de la cultura son dos aspectos fundamentales de la política imperial romana. Así, hablar *latine* (en la lengua de los lacios) no significó únicamente usar la lengua de los romanos, sino tomar en cuenta un proceso de aculturación que anhelaba unificar a los pueblos dominados.





Para estos pueblos, la *romanización* consistió básicamente en la adquisición de una segunda lengua y, en consecuencia, de una cultura nueva; para los romanos significaba el enriquecimiento de la propia.



Cada lengua es una entidad viva, sujeta a un proceso evolutivo que sólo se percibe con el paso de siglos. Cada usuario se convierte en el agente de dicho proceso.

En dicho proceso influyen varios elementos: la economía de la lengua, procesos fonéticos y fonológicos, la relación con otras lenguas vecinas, etc. En el caso del latín, las lenguas locales dieron lugar a variantes locales que originaron las lenguas romances (*loqui romanice*: hablar a la manera de los romanos).

Como sucede en las lenguas del presente, no todos los usuarios del latín durante el imperio romano tenían el mismo nivel de uso y conocimiento de la lengua. Los que manejaban y tenían conocimiento de mayor nivel normativo dieron paso a una clasificación denominada *SERMO VRBANVS* conocida posteriormente como latín culto (forma literaria y oficial), en esta variante fueron escritas las obras más conocidas hasta el presente además de ser la forma de comunicación por excelencia entre los literatos, senadores y



nobleza en general. Destacan en la prosa artística clásica literaria César, Cicerón y Virgilio. Con este último se elevó a una ejemplar altura el lenguaje poético.

En cambio, las clases sociales de menor escala utilizaban la clasificación *SERMO PLEBEIVS* latín vulgar (forma popular de la lengua), esta forma presentaba variaciones.

Este conjunto de cambios provocó la aparición de dialectos conocidos en la actualidad como lenguas romances, románicas o neolatinas a la caída del imperio romano.



# Capítulo I

## EL ABECEDARIO



El antiguo abecedario latino constaba de 21 grafías. Se añadieron luego, tomadas del alfabeto griego, la Y y la Z, las cuales se encuentran, casi exclusivamente, en palabras de origen griego.

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Y, Z**

Tienen los mismos nombres que en español, a excepción de las siguientes:

<b>Grafía</b>	<b>Nombre</b>	<b>Grafía</b>	<b>Nombre</b>
F	ef	H	ha
K	kappa	L	el
M	em	N	en
R	er	S	es
V	u	X	ix
Y	i graecum		

Los antiguos usaban siempre los caracteres mayúsculos.

**Observación:** La **I** y la **V** tenían valor de vocal, o de consonante. La *j* y la *v* fueron introducidas por los renacentistas para representar la *i* y la *u* con valor de consonantes. Los diccionarios latinos, para referirse a la *I* y la *V* consonantes, suelen usar los signos *J, j, V, v*; y la *I, i* y la *U, u* para referirse a esos mismos sonidos cuando tienen valor de vocal. Actualmente se usan los signos *U, u*, para la *V* de los antiguos con valor de vocal, y *V, v*, cuando tiene valor de consonante.



### **La I tiene valor de consonante:**

- 1) Cuando está al principio de palabra y va seguida de vocal (menos iens): *iubere* (jubere) (mandar), *iudex* (judex) (juez), *iam* (jam) (ya), *ianua* (janua) (puerta), *ientare* (jentare) (desayunar).
- 2) Cuando está entre dos vocales: *peior* (pejor) (peor), *cuius* (cujus) (cuyo), *eius* (ejus) (de él). Hay excepciones.

### **La U tiene valor de consonante:**

- 1) Cuando está al principio de palabra y va seguida de vocal: *via* (vía), *venter* (vientre), *vicinus* (vecino), *vorare* (devorar), *vultus* (rostro).
- 2) Cuando está entre dos vocales: *caverna* (caverna), *divinus* (divino), *movere* (mover).

3) Frecuentemente, cuando está después de *l* o *r* y seguida de vocal: *calvus* (calvo), *alvus* (vientre), *larva* (espectro, fantasma), *curvus* (encorvado), *parvus* (parvo, pequeño).

## Clasificación de vocales

- 1) Por la sonoridad: fuertes: *a, e, o* y débiles: *i, u, y*.
- 2) Por la cantidad prosódica: largas (dos tiempos), breves (un tiempo), comunes o indiferentes (pueden ser largas o breves).

## Clasificación de las consonantes

Mudas		Sonantes	
Explosivas		fricativas	nasales
b	p	f	m
d	t	z (c <sup>e</sup> s)	n
g (c <sup>a</sup> )	k, q (g <sup>i</sup> )		l, r
Sonoras	Sordas		sonoras

Compuestas o dobles: **x** (cs, gs), **z** (ds), **i** consonante. (ii).

**Diptongos:** *ae, au, oe, eu* (más usuales); *ei, ui* (menos usuales).

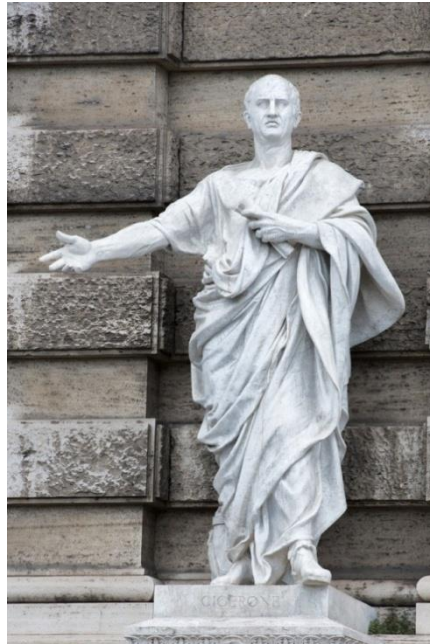
**Cantidad prosódica** de una sílaba es el tiempo en que ésta se pronuncia. Sílaba breve es la que se pronuncia en un tiempo: *fěra* (fiera). El signo que va sobre la *e* indica que ésta es breve.

Sílaba larga es la que se pronuncia en dos tiempos: *Rōma*. El signo que va sobre la *o* indica que esta vocal es larga.

### **Algunas normas sobre la cantidad de las sílabas:**

- 1) Vocal, precedida de consonante y seguida de otra vocal, es breve: *ius-ti-ti-a* (justicia). Hay excepciones.
- 2) Los diptongos son largos: *au-rum* (oro), *a-moe-nus* (ameno). Cuando el diccionario pone signos de larga o breve sobre los diptongos, indica con ello que éstos se deshacen: *pŏ-ē-ta*.
- 3) Es sílaba larga toda vocal a la que sigue una consonante doble o dos consonantes que no sean muda y líquida: *ga-za* (tesoro), *ex-cel-sus* (elevado), *ma-ior* (mayor), *an-nus* (año).
- 4) La sílaba es común cuando su vocal es breve y la siguen una consonante muda y una líquida, pertenecientes a la sílaba siguiente. En prosa, es breve: *te-nĕ-brae* (tinieblas); en poesía, común.

# PRONUNCIACIÓN CLÁSICA



Grafema	Ejemplo	significado	Pronunciación	
y	<i>lyra</i>	lira	u francesa	lūra
ae	<i>caelum</i>	cielo	ai - ae	kailum kaelum
oe	<i>Amoenus</i>	ameno	oi - oe	amoinus amoenus
c	<i>Cicero</i>	Cicerón	k	Kíkero
ch	<i>Pulcher</i>	hermoso	k	pulker
g	<i>gens</i> <i>gingiva</i>	gente encia	g suave	guens guinguiva
h	<i>nihil</i>	nada	aspiración suave	ni'il
i cons	<i>ieiunium</i>	ayuno	y fuerte	yeyunium
ll	<i>stella</i>	estrella	dos eles	stel-la
ph	<i>philosophia</i>	filosofía	p - f	pilosopia, filosofia
qu	<i>quando</i>	cuando	cu	cuando
rh	<i>Rhenus</i>	Rin	r	Renus
th	<i>Theatrum</i>	teatro	t	teatrum
u cons	<i>veritas</i>	verdad	u - v	ueritas, veritas
z	<i>zizania</i>	cizaña	ds	dsidsania



## PRONUNCIACIÓN ITALIANA

Grafema	Ejemplo	significado	Pronunciación	
y	<i>lira</i>	lira	i	<i>lira</i>
ae, oe	<i>laetus,</i> <i>amoenus,</i>	alegre ameno	e	letus amenus
c ante: e, ae, oe, i, y	<i>Caesar</i> <i>Cicero</i>	César Cicerón	ch	chésar chíchero
ch	<i>pulcher</i>	hermoso	k	púlker
g ante: ae, oe, i, y	<i>regina</i>	reina	y	reyina
gn *	<i>magnus</i>	grande, magno	ñ	mañus
gu	<i>sanguis</i>	sangre	siempre suena la u sangüis	
i cons	<i>ianua</i>	puerta	y	yánua
ll	<i>bellum</i>	guerra	dos eles como en la pronunciación clásica	
ph	<i>philosophus</i>	filósofo	f	filósofus
qu	<i>quia</i>	porque	cu, como en la pronunciación clásica	
ti seguidas de vocal y no precedidas inmediatam ente de x, s o t	<i>natio</i>	nación	tsi	natsio
u consonante	<i>vita</i>	vida	v (casi fuerte)	vita
xc seguidas de e, ae, oe, i	<i>excelsus</i>	elevado	sch	eschelsus
z	<i>zonula</i>	cinturilla	ds	como en la pronunciación clásica

\*Al principio de palabra, se pronuncia como en español *gnarus*  
gnarus: conoedor.



## Ejercicio I: *Pronunciación figurada*

	Clásica	Italianizada
Quinquagenarius		
Gratulatio		
Inaequatus		
Centesima		
Dilucide		
Roscidus		
Titianus		
Coemptio		
Miscellaneus		
Bellovacii		
Argentum		
Excetra		
Ineptio		
Cyprus		
Conjunctrix		
Terrigena		
Beneficium		
Fallaciae		
Orchus		
Agnus		



En latín no existe el acento ortográfico, sólo el tónico. En cuanto al acento prosódico:

- 1) No hay palabras agudas. Se acentúa la última sílaba en las palabras compuestas de **-ce**, cuando se ha perdido la **-e**: *illuc* (en vez de *illuce*); *illanc*, *illine*...
- 2) En las palabras disílabas, se acentúa la penúltima: *Ro-ma*, *bre-vis*.
- 3) En las palabras de más de dos sílabas: si la penúltima es larga, el acento va sobre ella; si es breve, el acento va sobre la antepenúltima: *ex-cel-sus*, *ius-ti-ti-a*.
- 4) Se acentúa la penúltima sílaba, aunque sea breve, cuando se añaden las enclíticas **-que**, **-ne**: *popu-lūs-que*, *il-lūd-ne*.



## EJERCICIO II. Acentuación

Palabra	Acentuación
praeccludo	
monile	
hauritus	
concupitor	
intonatum	
repono	
pratulo	
meditatus	
lacernatus	
auctionis	

En latín, la división de las sílabas es como sigue:

1) Inmediatamente después de la vocal o diptongo, si le sigue vocal o una sola consonante: *a-moe-nus, nu-mě-rus*.

2) Cuando siguen dos consonantes o consonante geminada, la división de la sílaba se hace entre las dos consonantes: *ex-cel-sus, am-nis* (río), *cul-men, ter-ra, stel-la, Chry-sip-pus*.

3) En un grupo de tres consonantes, las dos primeras van con la sílaba anterior, la tercera pasa a la sílaba siguiente: *de-func-ti-o* (muerte, deceso), *sanc-tus*. Si las dos últimas son muda + líquida, la primera queda en la sílaba anterior, y las otras pasan a la posterior: *an-frac-tus* (rodeo), *im-plē-re* (llenar), *in-tro-duc-ě-re* (introducir), *im-pro-pe-rĩ-um* (improperio, reproche).



# Capítulo II

## MORFOLOGÍA



Para comenzar, debemos entender que la comunicación humana posee dos manifestaciones principales: la oral y la escrita. En ambas utilizamos palabras, conocidas también como categorías gramaticales. Las *categorías gramaticales* usadas por nuestra lengua presentan una clasificación en dos grandes grupos: ***variables e invariables***.

**Variables:** *sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo.*

**Invariables:** *adverbio, preposición, conjunción e interjección.*

Los **accidentes gramaticales** que presentan las categorías variables, a excepción del verbo, son *género, número y caso*.

1.- El **género** de las categorías variables, el cual no coincide en todas las palabras con el español, presenta tres opciones: *masculino, femenino y neutro*.

1.1 El género *masculino* abraza los nombres y profesiones de varón, así como nombres de pueblos, vientos y meses.

1.2 El *femenino* colecta los nombres y oficios de mujer, así como algunos oficios de varón, árboles, ciudades, países, islas.

1.3 Por género *neutro* se entiende el nombre dado comúnmente a las cosas inanimadas, además de que posee terminaciones especiales.

Aunque la lengua española derive del latín, los géneros que se utilizan en ambas lenguas manifiestan diferencias específicas debido a la organización por la declinación a la que pertenecen. Basten unos ejemplos breves de esta afirmación.

- La palabra *beso* en español tiene género masculino; sin embargo, el latín tiene género neutro *osculum -i, n.*
- El sustantivo *bosque* en español es analizado bajo el género masculino; y en latín tiene género femenino *silva -ae, f.*
- El nombre *bola* en español posee el género femenino; en cambio en latín es masculino *globus -i, m.*

Con el fin de evitar confusiones será preciso observar estas peculiaridades en los diccionarios de latín.



### Ejercicio III. *Clasificación*

Asigna el género de los sustantivos. Posteriormente consulta el diccionario y verifica el género que se manifiesta.

Palabra	Género en español	Género en latín
premio		
ladera		
obstáculo		
sésamo		
mar		
pregón		
piedra		
regazo		
acusación		
defecto		

2. El **número**, al igual que varias lenguas, presenta dos opciones: *singular* para indicar una entidad y *plural* cuando se trata de al menos dos.



3.- Por **caso** se entiende la forma que obtiene una palabra al tomar las desinencias propias de la función que cumple en una producción lingüística. En español varias funciones sintácticas son señaladas a través de preposiciones, en la lengua latina por medio de desinencias. Así que el latín tiene seis casos que son: *nominativo*, *acusativo*, *ablativo*, *dativo*, *genitivo* y *vocativo*.

## EJERCICIO IV: IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS GRAMATICALES

La *heroica* ciudad **dormía** la siesta. El viento del sur, *caliente* y *perezoso*, **empujaba** las nubes *blanquecinas* que se **rasgaban** al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor *estridente* de los remolinos de polvo, trapos y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina, revolando y persiguiéndose, como mariposas que se **buscan** y **huyen** y que el aire **envuelve** en sus pliegues *invisibles*. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se **juntaban** en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, **trepando** unas por las paredes hasta los cristales *temblorosos* de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal *pegado* a las esquinas, y **había** una pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se **incrustaba** para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Leopoldo Alas Clarín *La Regenta*



a) **Localiza los diez primeros sustantivos. Escríbelos en el espacio de la columna correspondiente. Después escribe la forma distinta del número que tienen en el texto y en la columna final el género que tiene.**



<b>Sustantivo</b>	<b>Singular/plural</b>	<b>Género</b>



**b) Escribe en los espacios pertinentes las palabras en cursiva que se encuentran en el texto, da su género, su número y a qué palabra califican.**

<b>Palabra</b>	<b>Género</b>	<b>Número</b>	<b>Califica a</b>



c) Por orden de aparición, en los espacios del siguiente cuadro coloca la información de las formas verbales en negrita.

<b>Palabra</b>	<b>Persona</b>	<b>Número</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Modo</b>

# Capítulo III

## LA DECLINACIÓN

El latín, al ser una lengua flexivo-sintética, presenta diferentes formas según el caso que cumple una palabra dentro de la oración. Cada declinación está formada por un conjunto de seis casos.



Por tanto, existen cinco declinaciones, es decir, grupos de palabras que poseen características similares en sus desinencias

para cada uno de sus casos, las cuales se añaden a la base de la palabra.<sup>1</sup>



En otras palabras, los elementos en una oración se relacionan entre sí, y las relaciones entre el nombre y el verbo u otros nombres se denominan *funciones*. La *declinación* es la modificación que sufren los nombres para expresar las diversas modalidades en la oración.

Con lo anteriormente mencionado es posible colegir que a cada *función* le corresponde un *caso* y que existe una *pregunta clave* para localizar la función o el caso correspondiente.

<b>Caso</b>	<b>Función sintáctica</b>	<b>Pregunta</b>
<b>Nominativo</b>	Sujeto/Pred. Nominal	¿Quién?
<b>Acusativo</b>	Complemento directo	¿A quién? ¿Qué?
<b>Dativo</b>	Complemento indirecto	¿A quién? ¿Para quién?
<b>Ablativo</b>	Complemento circunstancial	¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con qué? Etc.
<b>Genitivo</b>	Complemento determinativo	¿De qué o de quién se trata?
<b>Vocativo</b>	Vocativo	¿A quién se dirige la enunciación?

<sup>1</sup> En diversos momentos se han hecho dos distinciones especiales: el *tema* y la *raíz*. Por tema se entiende la parte de la palabra que permanece cuando se quitan las desinencias de caso, y por raíz, el elemento común que queda de una familia de palabras cuando se separan los prefijos y sufijos. Raíz es el elemento portador fundamental de significado por el cual se relaciona esa familia de palabras.

## I.- Nominativo (*Nominativus*, de *nominare* = nombrar)

**Sujeto:** la palabra que designa al ser del que se niega o afirma algo.

Las aves vuelan

¿Quién vuela? Por lo tanto *Las aves*, al ser la respuesta de la pregunta realizada al verbo y ser el ente del que se afirma algo le corresponde el caso nominativo.

**Predicado nominal:** la cualidad afirmada del sujeto a través de un verbo copulativo.

- a) El libro es nuevo.
- b) María es enfermera

¿Qué se afirma de los sujetos libro y María? Que es *nuevo* y *enfermera* respectivamente; así que también les corresponde el caso nominativo.

## II.- Acusativo (*Accusativus*, de *Accusare* = atribuir)

Es el caso del **complemento u objeto directo** de los verbos transitivos.

Este complemento es la persona o cosa sobre la cual recae directamente la acción expresada por el verbo.

- a) La madre ama a la hija.
- b) Los labradores recorren los campos.

¿A quién ama la madre? **A la hija**, ¿qué recorren los labradores? **Los campos**; así que a estos les pertenece el caso acusativo.

### III.- Dativo (*Dativus*, de dare = dar)

Es el caso del **complemento u objeto indirecto**.

El complemento indirecto señala la persona o cosa en cuyo interés se realiza la acción expresada por el verbo.

a) Manuel da rosas a las niñas.

b) Sarahí prepara la cena para su marido

¿A quién da rosas Manuel? **A las niñas**, ¿para quién prepara la cena Sarahí? **Para su marido**. A estos elementos corresponde entonces el caso dativo.

### IV.- Ablativo (*Ablativus*, del supino ablatum = quitar)

Es el caso del **complemento circunstancial**.

Este complemento es la palabra que modifica la significación del verbo expresando circunstancias de lugar, causa, tiempo, modo, etc.

a) En la selva hay muchos animales.

b) Mañana será tu cumpleaños

¿En dónde hay muchos animales? **En la selva**, ¿Cuándo será tu cumpleaños? **Mañana**. Al responder a las preguntas realizadas les pertenece el caso ablativo.

## V.- Genitivo (*Genitivus*, de *gignere* = engendrar)

Es el caso del **complemento determinativo** de nombre. Va introducido por la preposición *de*<sup>2</sup>. Indica las características del sustantivo al que antecede.

- a) El perfume de las rosas.
- b) Los hijos de mi tía.

*De las rosas* y *de mi tía*, al estar introducidos por la preposición *de* y ser los complementos de los sustantivos *perfume* e *hijos* les corresponde el caso genitivo. Puede responder a las preguntas ¿cuál? ¿de qué? ¿de quién se trata?

## VI.- Vocativo (*Vocativus*, de *vocare* = llamar)

Es el caso al cual pertenece la **persona o cosa a quien se dirige la enunciación**. Suele aparecer entre comas y también considerarse un elemento extraoracional. En algunas ocasiones está antecedita por la interjección *oh*.

- a) David, recoge tu cuarto.
- b) Si quisieras, Margarita, ya estarías en Europa.
- c) ¡Oh rosa, qué hermosa eres!

*David*, *Margarita* y *rosa* son a los que se dirige la palabra y por lo tanto les corresponde el caso vocativo.

---

<sup>2</sup> Habrá que tener cuidado de no confundirse con los *circunstanciales* que indican procedencia o modo, entre otros, que también están introducidos por la preposición *de*.

## VII.- Locativo (suele ser arcaico su uso)

Los nombres de ciudad pertenecientes a la primera declinación, exclusivamente en singular, conservan este caso para indicar el lugar en el cual ocurre algún suceso o donde alguien se encuentra. Su desinencia es *-ae*.

a) Caesar Romae est.

b) César está en Roma.

En cambio, los nombres de ciudad que tienen forma de plural, utilizan las desinencias de ablativo para señalar estas características.

*Aemilia Athenis est. Emilia está en Atenas.*



### EJERCICIO V: IDENTIFICACIÓN DE CASOS Y FUNCIONES

1.- La maestra entregó los diplomas

La maestra:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Los diplomas:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_



**2.- Durante la tarde disfrutaremos una película en casa**

Durante la tarde:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Una película:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

En casa:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**3.- Estudiaremos en la casa de mi padre**

En la casa:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

De mi padre:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**4.- Desconozco el nombre del alumno, Pedro**

El nombre:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Del alumno:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Pedro:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**5.- A los mejores de la clase ofrecerán una beca**

A los mejores:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

De la clase:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Una beca:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**6.- La hoja cayó del árbol del vecino**

La hoja:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Del árbol:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**7.- “Volverán las oscuras golondrinas en tu techo sus nidos a colgar” *Bécquer***

Las oscuras golondrinas:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

En tu techo:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Los nidos:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**8.- Homero fue un ilustre poeta griego**

Homero:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Un ilustre poeta griego:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**9.- Falsas fueron las respuestas del oráculo**

Falsas:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Las respuestas:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Del oráculo:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

**10.- Hasta tu pasado llegaron los reclamos de tu memoria**

Hasta tu pasado:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

Los reclamationos:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_

De tu memoria:

Función \_\_\_\_\_ Caso \_\_\_\_\_



Los casos que cumple una palabra en la sintaxis latina, son manifestados a través de las *desinencias*, las cuales tienen la característica de ser diferentes según la declinación a la que pertenece cada palabra.

De aquí que existan *cinco declinaciones*, o grupos de palabras como se menciona al inicio del capítulo, que conservan características comunes.

Para saber a qué declinación pertenece una palabra es necesario tener la *enunciación* de la palabra. Esto es, dar la forma completa del *nominativo singular* y la desinencia del *genitivo singular*. Con esto mencionado reiteramos que cada declinación contiene palabras que observan normatividad afín como el género y las desinencias específicas, las cuales se detallan a continuación.

# PRIMERA DECLINACIÓN

Esta declinación comprende sustantivos y adjetivos femeninos y algunos sustantivos masculinos terminados en *-a*.

Para entender el funcionamiento, es necesario presentar los modelos de tablas de correspondencia para las declinaciones. De las cuales obtendrán las desinencias que podrás usar en los ejercicios de declinación que posteriormente realizarás. A partir de esta muestra los casos se abrevian.



Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.	<i>magistra</i>	<i>magistrae</i>
Gen.	<i>magistrae</i>	<i>magistrarum</i>
Dat.	<i>magistrae</i>	<i>magistris</i>
Ac.	<i>magistram</i>	<i>magistras</i>
Voc.	<i>magistra</i>	<i>magistrae</i>
Abl.	<i>magistra</i>	<i>magistris</i>

Tabla 1



Como recordarás, en el capítulo II no mencionamos la categoría *artículo*, esto quiere decir que los romanos no usábamos esta categoría gramatical en la sintaxis ya que el latín es clasificada por los lingüistas como flexivo-sintética.

Al entender en español las declinaciones se tienen las siguientes traducciones:

- a) Nom. Sing. *la maestra, una maestra* o simplemente *maestra*.
- b) Gen. Sing. *de la* o *de una maestra*.
- c) Dat. Sing. *a* o *para la maestra* o *una maestra*.
- d) Ac. Sing. *a la maestra, la maestra, una maestra*.
- e) Voc. Sing. *oh maestra, maestra*.
- f) Abl. Sing. *por, sin, ante, etc. la* o *una maestra*.

Dada esta información, **¿qué significa el plural?** Usa el artículo determinado.

<b>Caso</b>	<b>Plural</b>
Nom.	magistra <b><i>ae</i></b>
Gen.	magistr <b><i>arum</i></b>
Dat.	magistr <b><i>is</i></b>
Ac.	magistr <b><i>as</i></b>
Voc.	magistra <b><i>ae</i></b>
Abl.	magistr <b><i>is</i></b>

---



---



---



---



---



---

En la tabla 1 se pueden observar las desinencias (terminaciones en cursiva) que tiene la primera declinación. Con ello, sabrás 1) que la *enunciación* es de la siguiente manera: *magistra -ae*, en la que se da la forma completa del nominativo singular y la desinencia del genitivo singular, esta enunciación nos indica que pertenece a la primera declinación; y 2), que al restar la desinencia al genitivo singular nos queda el *tema magistr-* al cual únicamente le agregaremos las desinencias para realizar una declinación de un sustantivo.

Asimismo, podrás notar que en algunos casos la traducción al español infiere el uso de algunas preposiciones que no aparecen en la versión latina. Eso quiere decir que con las desinencias tenemos la información correspondiente de manera suficiente en la traducción al español.



### Observaciones:

- 1) Los sustantivos de esta declinación son generalmente femeninos. Algunos, por su significado, son masculinos.
- 2) En los poetas es frecuente el genitivo arcaico en *-ai*, en lugar de *-ae*.
- 3) El nombre familia, junto a pater (padre), mater (madre), filius (hijo), filia (hija), puede tener el genitivo arcaico *-as*: paterfamilias (pater familias) o paterfamiliae (paterfamiliae), etc. En estos nombres compuestos sólo se declina el elemento pater, etc.
- 4) El genitivo plural de algunos nombres se abrevia en *-um*, así: Aeneadum Aeneadarum; caelicolum = caelicolarum; drachmum = drachmarum.
- 5) Algunos nombres tienen doble dat. y abl. plural, tales como: deabus = deis (de dea), filiabus = filiis (de filia), animabus = animis (de anima).  
Esto suele ocurrir cuando se usan en contraposición a otros análogos de la segunda declinación: filiis et filiabus *para los hijos e hijas*.
- 6) Hay nombres de la primera declinación que se usan sólo en plural, por ejemplo, Athenae, arum (Atenas)





## EJERCICIO VI. SELECCIÓN DEL TEMA.

Observa el siguiente grupo de palabras enunciadas y escribe sobre la línea el tema correspondiente.

<b>Palabra enunciada</b>	<b>Tema</b>
Rosa -ae (rosa)	
Domina -ae (señora)	
Stella -ae (estrella)	
Luna -ae (luna)	
Patria -ae (patria)	
Nauta -ae (marinero)	
Esca -ae (comida)	
Puella -ae (niña)	
Poeta -ae (poeta)	
Silva -ae (bosque)	
Prudentia -ae (prudencia)	
Formica -ae (hormiga)	
Aqua -ae (agua)	
Via -ae (camino)	
Mensa -ae (mesa)	
Italia -ae (Italia)	
Filia -ae (hija)	
Regina -ae (reina)	
Incola -ae (habitante)	
Pluvia -ae (lluvia)	



**EJERCICIO VII. AHORA ES POSIBLE REALIZAR  
LA DECLINACIÓN DE LAS PALABRAS.**

a) Formica -ae

<b>Caso</b>	<b>Número</b>	
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

b) Nauta -ae

<b>Caso</b>	<b>Número</b>	
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

c) Bestiola -ae

<b>Caso</b>	<b>Número</b>	
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

d) Pluvia -ae

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

e) Stella -ae

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		



*DA LOS SIGNIFICADOS DE LAS SIGUIENTES FORMAS*

Pluviam	
Stellarum	
Puellis	
Poeta	
Nautas	
Silva	
Dominae	
Prudentiam	
Viis	
Rosae	

# SEGUNDA DECLINACIÓN



Los nombres de esta declinación se dividen en tres grupos atendiendo a las terminaciones del nominativo singular de la siguiente manera:

- a) Nom. singular en **-us** admite a sustantivos y adjetivos masculinos y algunos sustantivos de género femenino.

- b) Nom. Singular en **-er** contiene sustantivos y adjetivos de género masculino.
- c) nom. Singular en **-um** abraza sustantivos y adjetivos de género neutro.

Tabla de desinencias de la segunda declinación.

Caso	Singular			Plural	
	Masc. y Fem.		Neutro	Masc. y Fem.	Neutro
Nom.	-us	-er	-um	-i	-a
Gen.	-i	-i	-i	-orum	-orum
Dat.	-o	-o	-o	-is	-is
Acus.	-um	-um	-um	-os	-a
Voc.	-e	-er	-um	-i	-a
Abl	-o	-o	-o	-is	-is

Ejemplo de segunda declinación primer modelo. Sustantivos masculinos y femeninos.

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.	<i>populus</i>	<i>populi</i>
Gen.	<i>populi</i>	<i>populorum</i>
Dat.	<i>populo</i>	<i>populis</i>
Ac.	<i>populum</i>	<i>populos</i>
Voc.	<i>popule</i>	<i>populi</i>
Abl.	<i>populo</i>	<i>populis</i>

Ejemplo de segunda declinación segundo modelo. Sustantivos masculinos

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.	<i>ager</i>	<i>agri</i>
Gen.	<i>agri</i>	<i>agrorum</i>
Dat.	<i>agro</i>	<i>agris</i>
Ac.	<i>agrum</i>	<i>agros</i>
Voc.	<i>ager</i>	<i>agri</i>
Abl.	<i>agro</i>	<i>agris</i>

Segunda declinación tercer modelo. Sustantivos neutros

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.	<i>templum</i>	<i>templa</i>
Gen.	<i>templi</i>	<i>templorum</i>
Dat.	<i>templo</i>	<i>templis</i>
Ac.	<i>templum</i>	<i>templa</i>
Voc.	<i>templum</i>	<i>templa</i>
Abl.	<i>templo</i>	<i>templis</i>



**Observaciones:**

1) De los acabados en **-us**, generalmente son femeninos, además de *humus* (tierra) y algunos otros, los nombres de plantas, ciudades, países, tales como: *nardus*(nardo), *laurus*(laurel), *Corinthus*(Corinto), *Cyprus* (Chipre), así como

algunos nombres grecolatinos: *periodus*, etc. Hay tres del género neutro: *virus* (veneno), *pelagus*(mar) y *vulgus*(vulgo). El tercero puede ser también masculino. Éste, si se usa como neutro, y los dos anteriores tienen el nom., ac. y voc. en **-us**.

- 2) Es frecuente encontrar en los textos arcaicos las terminaciones **-os** y **-om** en vez de **-us** y **-um**: *servos* = *servus*.
- 3) El genitivo singular de los sustantivos terminados en **-ius** e **-ium** puede contraerse en una sola *i*: *Laeli*(de *Laelius*: Lelio), *praemi*(de *praemium*: premio).
- 4) Los nombres propios terminados en *-ius*, y también *filius* y *genius*, hacen el vocativo en *-i*: *Laeli*, *fili*, *geni*. Pero los nombres griegos en *-ius* tienen el vocativo en *-ie*: *Darie*(de *Darius*: Darío).
- 5) Se declinan como *vir* los compuestos de este sustantivo: *duumvir*(duunviro), *triumvir*(triumviro), etc.
- 6) El genitivo plural **-um** por **-orum** es frecuente en los casos siguientes: a) con nombres de monedas, pesos y medidas, especialmente precedidos de *milia*: *nummum* por *nummorum*, *sestertium*, *denarium*, etc.; b) en algunos nombres de pueblos: *Argivum* por *Argivorum*; e) en expresiones como ésta: *praefectus fabrum*(prefecto de los obreros).
- 7) *Deus* tiene el vocativo singular *deus* y *dee*, nom. pl. *di*, *dii* y *dei*;

gen. pl. *deorum* y *deum*; dat. y abl. pl. *dis*, *diis* y *deis*. En los demás casos se declina como *dominus*.

Nombres grecolatinos: éstos terminan en *-os*, *-on*, *-eus*. Tienen el acusativo en *-on* y *-um*, y algunos en *-a*: como *Orpheum* y *Orphea*. Los en *-eus* tienen el genitivo en *-ei* y *-eos*, y el vocativo en *-eu*. Algunos tienen el nominativo plural en *-oe* (en vez de *-i*) y el genitivo plural en *-on* (en vez de *-orum*).



### EJERCICIO VIII. REALIZA LA DECLINACIÓN DE LAS PALABRAS.

a) Dominus -i

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

b) Discipulus -i

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		



c) Astrum -i

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

d) Folium -i

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

e) Magister -i

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

f) Populus -i

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

g) Vesper -i

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

h) Modus -i

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

i) Tectum -i

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

j) Aurum -i

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		



*DA LOS SIGNIFICADOS DE LAS SIGUIENTES FORMAS*

tectorum	
populum	
mode	
discipulos	
astro	
vesperos	
domine	
auris	
magistri	
folium	

# TERCERA DECLINACIÓN



Se caracteriza por la terminación del genitivo singular en *-is*. Suprimiendo esta terminación, se obtiene el radical.

Comprende: 1) nombres, en su mayoría masculinos, en *-os* y *-or*; 2) masculinos en *-o*; 3) femeninos en *-io*, *-do*, *-go*, *-tas*, *-trix*; 4) parisílabos masculinos en *-is*; 5) parisílabos masculinos y femeninos en *-es*, *-er*; 6) neutros en *-e*, *-al*, *-ar*, *-men* (genitivo *-minis*), *-us* (genitivo *-oris* o *-eris*); 7) temas en:

I. Temas en consonante (imparisílabos):

- a) temas en labial (p, b): plebs, plebis
- b) temas en gutural (e, g): lex, legis
- c) temas en dental (d, t): dens, dentis
- d) temas en nasal (m, n): homo, hominis
- e) temas en líquida (l, r): consul, consulis

f) temas en s. (Generalmente la -s- intervocálica se convierte en r): pulvis, pulveris

II. Temas en i (parisílabos): civis, civis; nubes, nubis

Nota: Parisílabos son los que tienen igual número de sílabas en el nominativo y genitivo singular; imparisílabos, los que no tienen igual número de sílabas en esos casos. Esta información la podemos inferir de la enunciación localizada en el diccionario.

En los nombres de la tercera declinación, se considera como tema lo que antecede a la terminación *-um* del genitivo plural: *reg-um*, *civi-um*.

Unos tienen tema en consonante (los imparisílabos) y, por lo tanto, genitivo plural en *-um*; otros tienen el tema en *-i* y genitivo plural en *-ium* (los parisílabos).

	Imparisílabos		Parisílabos	
	Singular		Singular	
Nom.	rex (m.): rey	sidus (n.): estrella	civ-is (m. y f.): ciudadano	mar-e (n.): mar
Gen.	reg-is	sider-is	civ-is	mar-is
Dat.	reg-i	sider-i	civ-i	mar-i
Ac.	reg-em	sidus	civ-em	mar-e
Voc.	rex	sidus	civ-is	mar-e
Abl.	reg-e	sider -e	civ-e	mar-i
	Plural		Plural	
Nom.	reg-es	sider-a	civ-es	mar-ia
Gen.	reg-um	sider-um	civ-ium	mar-ium
Dat.	reg-ibus	sider-ibus	civ-ibus	mar-ibus
Ac.	reg-es	sider-a	civ-es	mar-ia
Voc.	reg-es	sider-a	civ-es	mar-ia
Abl.	reg-ibus	sider-ibus	civ-ibus	mar-ibus

## Observaciones:

- 1) Ac. sing. en *-im*: a) algunos sustantivos en *-is*:  
vis: *fuera* (ac. vim), sitis: *sed* (ac. sitim); b)  
nombres geográficos en *-is*: Tiberis: *el Tíber*  
(ac. Tiberim), Neapolis: *Nápoles* (ac.  
Neapolim y, también, Neapolin); e) nombres  
griegos en *-is*: basis: *base* (ac. basim y, también, basem).
- 2) Ac. sing. en *-em-* o *-im*: a) predomina la forma *-im* en febris:  
*fiebre*; pelvis: *jofaina*; puppis: *popa de la nave*; restis: *cuera*;  
securis: *segur, hacha*; turris: *torre*. b) Predomina la forma *-em*  
en clavis: *llave*; cratis: *zarzo*; cutis: *cutis*; navis: *nave*;  
sementis: *siembra*.
- 3) Ablativo sing. en *-i*. a) los que hacen el ac. sing. en *-im*; b) los  
neutros en *-e, -al, -ar*; e) los nombres de los meses de la  
tercera declinación: Aprilis (abl. Aprili), December, bris (abl.  
Decembri).
- 4) Ablativo sing. en *-e* o en *-i*: a) los que tienen el acusativo en *-em*  
o en *-im*; b) amnis, ignis, etc.
- 5) Genitivo plural en *-ium*:
  - a) Los parisílabos en *-is* y *-es*. Excepciones: canis, perro; iuvenis,  
joven. Vates: *vate*, apis: *abeja*, mensis: *mes* tienen el genitivo  
en *-um* e *-ium*.



- b) Muchos monosílabos cuyo nominativo termina en *-rs, -ns, -bs, -ps, -lx* o *-rx*. Ej.: dens, tis: *diente* (gen. pl. dentium); urbs, urbis: *ciudad* (gen. pl. urbium). E igualmente otros monosílabos, aunque su nominativo termine en simple *s* o *x*: dos, dotis: *dote*; ius, iuris: *el derecho*; nix, nivis. *nieve*; lis, litis: *litigio*; nox, noctis: *noche*; os, ossis: *hueso*.
- c) Como se vio en el modelo *mare*, los neutros terminados en *-e*, y también los terminados en *-al, -ar*, los cuales primitivamente terminaban en *-ale, -are*. Estos sustantivos tienen el nom., ac. y voc. pl. en *-ia*.
- d) Los sustantivos masculinos y femeninos que tienen el genitivo plural en *-ium*, tienen el acusativo plural en *-es* y en *-is*: ars, artis, ac. pl. artes y artis. También se hallan en *-eis*.
- 6) Generalmente son masculinos los terminados en *-os, -or, -er, -o* y los imparisílabos en *-es*. Ej.: flos, oris: *flor*, labor, oris: *trabajo*, imber, bris: *lluvia*, sermo, onis: *conversación*, etc., eques, itis: *jinete*. Hay excepciones. Generalmente son femeninos los en *-io, -tas, -tudo*. Ej.: natio, onis: *nación*, etc., voluptas, atis: *placer*, magnitudo, inis: *magnitud*. Son neutros los terminados en *-e*, muchos de los en *-ar*, muchos de los en *-us* (gen. *-eris, -oris, -uris*), los terminados en *-men* (gen. *-minis*). Ej.: calcar, aris: *espuela*; scelus, eris: *crimen*; tempus, oris: *tiempo*; ius, iuris: *el derecho*; lumen, inis: *luz*. Sin

embargo, el género de los nombres latinos no obedece a normas tan simples. Es mejor aprender el género de un nombre (dado por el diccionario) al mismo tiempo que su forma.



### EJERCICIO IX. REALIZA LA *DECLINACIÓN DE LAS PALABRAS*.

a) Nomen -is

<b>Caso</b>	<b>Número</b>	
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

b) Lex -gis

<b>Caso</b>	<b>Número</b>	
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		



c) Corpus -is

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

d) Hostis -is

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

e) Celer -is

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

f) Imbris -is

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

g) Nubes -is

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

h) Consul -is

	<b>Número</b>	
<b>Caso</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

i) Natio -is

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		

j) Fortis -is

Caso	Número	
	Singular	Plural
Nom.		
Gen.		
Dat.		
Ac.		
Voc.		
Abl.		



*DA LOS SIGNIFICADOS DE LAS SIGUIENTES FORMAS*

nationes	
imbrem	
forte	
nubibus	
consulibus	
celerium	
hosti	
lege	
nominis	
corpora	



**EJERCICIO X. CON TODO LO ANTERIORMENTE VISTO, REALIZA LO QUE SE TE SOLICITA EN CADA APARTADO:**

**a) La traducción al español de los siguientes sintagmas**

Poeta nautarum	_____
Insulae dominum	_____
Insulae dominam	_____
Marcus pater Aemiliae	_____
Verbi animae	_____
Nilus fluvius magnus	_____
Ancillae domini	_____
Templum Dianam	_____
Pueri marium	_____
Tabernarium albinum	_____

**b) La versión al latín de las siguientes construcciones**

La doncella romana	_____
Para las estrellas	_____
¡Oh señores!	_____
Unos marineros	_____
Con los libros	_____
El río de los ríos	_____
En unos pequeños ríos	_____
Las letras en el libro del rey	_____
Unas rosas para las hijas del enemigo	_____
La ciudad de Roma en Italia	_____

## BIBLIOGRAFÍA

- FOCAULT, M. (2012) *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México, D.F. Siglo XXI.
- HERMAN, Jozsef (2001) *El latín vulgar*. Barcelona, España. Ariel.
- HERNÁNDEZ, Rafael (2004) *Gramática latina*. México, D.F. Esfinge.
- LATHROP, Thomas (2002) *Curso de gramática histórica del español*. Barcelona, España. Ariel.
- LLOYD, Paul (2003) *Del latín al español*. Madrid, España. Gredos.
- PIMENTEL, Julio (2012) *Diccionario de latín-español español-latín. Vocabulario clásico, jurídico y eclesiástico*. México, D.F. Porrúa.
- RIEMAN, O. y E. GROELZER (1960) *Gramática latina*. Morelia, México. Seminario.
- VALENTÍ, Eduardo (1997) *Sintaxis latina*. Barcelona, España. Bosch.

