

Taller de Introducción a la Cultura Francesa

El texto de la Actividad 1 (<http://www.notrefrance.com/culture>) menciona que las riquezas culturales de Francia están preciosamente guardadas en los diferentes museos del país.

A partir de dicha información se propuso la Actividad 4 (<https://www.bfmtv.com/mediaplayer/video/paris-l-incroyable-don-au-musee-d-orsay-cinq-oeuvres-de-caillebotte-leguees-par-une-levalloisienne-rejoignent-les-collections-du-musee-1184267.html>), una actividad de comprensión oral que presenta uno de los muchos aspectos que los museos tienen.

Con estos dos antecedentes, ahora se presenta la siguiente actividad, que puede realizarse sin haber hecho las Actividades 1 y 4.

Actividad 5

Nombre de la actividad	Lectura de texto sobre la cultura francesa.
Idioma	Francés.
Nivel	General.
Objetivo	Identificar algunos elementos de la cultura francesa.
Competencia lingüística a desarrollar	Comprensión de lectura, Vocabulario, Escritura (opcional).
Estrategias	Lectura: predecir, analizar, comparar, identificar; Escribir, eventualmente, en francés o español: reconstruir, narrar.

Actividades

1. Leer el texto de la siguiente liga (https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/architecture/la-pyramide-du-louvre-fete-ses-30-ans-histoire-d-une-polemique-en-7-actes_3293669.html) , para contestar las preguntas que vienen a continuación.

(Si es necesario, usar algún diccionario en línea, por ejemplo: <https://www.larousse.fr/es/diccionarios/frances-español>)

2. Acte I. Les débuts prometteurs.

- a. ¿Quién era el Presidente de Francia en julio de 1981?
- b. ¿Y quién era el Ministro de Cultura?
- c. ¿Qué propone este Ministro al Presidente?
- d. ¿Cuál es la reacción del Presidente a esa propuesta?
- e. ¿Cuál era el problema principal del museo en esa época?
- f. ¿Qué arquitecto es invitado a dirigir el proyecto, por qué?

3. Acte II. Les hurlements.

- a. ¿En qué año se da a conocer la maqueta del proyecto?
- b. ¿Cuál es la reacción de la sociedad?

4. Acte III. La pétition.

- a. ¿Qué critican los tres historiadores autores del libro "Paris mystifié. La grande illusion du Grand Louvre"?
- b. ¿Qué conflicto eterno revive el proyecto?

5. Acte IV. La bataille de Mitterrand.

- a. ¿Qué posición adopta el Presidente Mitterrand?
- b. Para convencer a la sociedad francesa, ¿qué estrategia se adopta?
- c. ¿Qué acuerdo propone Émile Biasini (Presidente del Louvre) a los conservadores del museo?

6. Acte V. La colère de Chirac, puis son ralliement.

- a. ¿Qué cargo público ocupaba Jacques Chirac en esa época?
- b. ¿Cuál es su posición frente al proyecto?
- c. Entonces, ¿por qué estaba molesto?

	<p>7. Acte VI. Les 3 cables pour convaincre.</p> <p>a. ¿Qué condición pide Chirac para aceptar el proyecto?</p> <p>b. ¿Cómo y cuándo se cumple?</p> <p>c. ¿Qué pide Figaro-Magazine para dejar de atacar el proyecto, se le concede?</p> <p>8. Acte VII. Le succès.</p> <p>a. ¿En qué se convirtió la “pyramide”?</p> <p>b. ¿Y cómo es considerada actualmente?</p> <p>c. ¿Cómo impactó internacionalmente la nueva imagen del “Grand Louvre”?</p> <p>9. Si se considera oportuno, escribir en Francés o en Español un comentario (NO resumen) del contenido del texto y / o de la actividad, para enviar al asesor José Serrato Mendoza al correo electrónico indicado en el Sitio Web del CADI (cadi.idiomas.umich.mx) y / o solicitar una asesoría siguiendo las instrucciones indicadas en ese mismo sitio.</p>
Respuestas	En hoja anexa.

RESPUESTAS

- 2.a. Francois Mitterrand.
- 2.b. Jacques Lang
- 2.c. Crear un nuevo "Grand Louvre".
- 2.d. Que era una buena idea, pero difícil de realizar, como las buenas ideas.
- 2.e. No tenía una entrada central.
- 2.f. Ieoh Ming Pei, porque el Presidente Mitterrand había admirado sus obras en Estados Unidos.

- 3.a. En 1984.
- 3.b. Se levanta en "insurrección".

- 4.a. La estética de una arquitectura contemporánea en un entorno "Napoleón III"
- 4.b. El conflicto entre lo anciano y lo moderno.

- 5.a. Continuar el proyecto.
- 5.b. Invitar 50 personalidades francesas a conocer, en secreto, la maqueta del proyecto.
- 5.c. Preservar sus departamentos a cambio de su apoyo al proyecto.

- 6.a. Alcalde de París.
- 6.b. Nunca criticó el proyecto.
- 6.c. Porque había conocido el proyecto por un desliz de información en los medios de comunicación.

- 7.a. Visualizar en el espacio lo que sería la "pyramide".
- 7.b. Tendiendo 3 cables, en mayo de 1985.
- 7.c. Celebrar el aniversario del periódico en la "pyramide", sí se le concede.

- 8.a. En una obra de arte.
- 8.b. El símbolo de un museo orientado hacia el futuro.
- 8.c. 150 museos iniciaron trabajos de renovación.