

Taller de Introducción a la Cultura Francesa

El texto de la Actividad S18 (Actividad 1) <http://www.notrefrance.com/culture> menciona diferentes riquezas culturales de Francia: la Lengua, la Literatura, las Bellas Artes, la Música, los Museos, la Moda y los artículos de lujo, la Gastronomía y los Festivales.

A partir de dicha información se propone la presente actividad (<https://youtu.be/52lffUI8HmA>) , una actividad de comprensión oral cuyo contenido enlaza dos de esas riquezas.

La actividad aquí planteada puede realizarse sin haber hecho la Actividad S18.

Actividad S23 (6)

Nombre de la actividad	Comprensión del contenido de un video sobre la cultura francesa.
Idioma	Francés.
Nivel	General.
Objetivo	A partir de la comprensión del video, conocer algunos elementos de la cultura francesa.
Competencia lingüística a desarrollar	Comprensión auditiva, Vocabulario, Escritura (opcional).
Estrategias	Audición: distinguir, identificar, diferenciar, seleccionar, Escribir (eventualmente, en francés o español): reconstruir, narrar.

<p>Actividades</p>	<p>1. Ver el video de la liga siguiente (https://youtu.be/52lffUI8HmA) , para identificar:</p> <p>a. ¿Cuáles son las dos riquezas culturales de Francia enlazadas en este video?</p> <p>b. Tres instituciones participan en este evento, mencionar dos de ellas.</p> <p>c. ¿En cuál de ellas se realiza el evento?</p> <p>(si es necesario, usar algún diccionario en línea, por ejemplo: https://www.larousse.fr/es/diccionarios/frances-espanol) .</p> <p>2. Ver el video una segunda vez, para responder:</p> <p>a. Según el video, ¿cómo define un escritor a la mujer parisina del siglo XIX?</p> <p>b. ¿Y qué dice el video del siglo XIX?</p> <p>c. ¿Para cuándo se organiza el evento que presenta el video?</p> <p>d. Para el Presidente del museo, ¿qué es la mujer parisina de la segunda mitad del siglo XIX?</p> <p>e. ¿Y quién da testimonio de ello?</p> <p>f. ¿Qué detalles immortalizan en sus cuadros?</p> <p>g. ¿Cuál es uno de sus temas predilectos en sus obras?</p> <p>h. Para el Director de la exposición, ¿los cuadros impresionistas se acercan a qué otra expresión artística?, ¿por qué?</p> <p>i. ¿Qué otro toque de audacia caracteriza la exposición?</p> <p>j. ¿Qué menciona el video de “La jeune dame au perroquet”?, ¿quién es su autor?, ¿quién es su propietario?</p> <p>k. ¿Qué dice el video de los hombres?, ¿cuántas salas les dedica la exposición?</p> <p>3. Si es necesario para contestar todas las preguntas, ver el video una tercera vez, pausándolo para no perder la información.</p> <p>4. Ver el video una cuarta vez, para verificar las respuestas y apreciar el conjunto de la información.</p> <p>5. Si se considera oportuno, escribir en Francés o en Español un comentario (NO resumen) del contenido del</p>
--------------------	--

	video y / o de la actividad, para enviar al asesor José Serrato Mendoza al correo electrónico indicado en el Sitio Web del CADI (http://www.idiomas.umich.mx/cadi) y / o solicitar una asesoría siguiendo las instrucciones indicadas en el mismo sitio.
Respuestas	En hoja anexa.

RESPUESTAS

1.a. Los museos y la moda.

1.b. El Museo d'Orsay, el Museo Metropolitano de Bellas Artes de Nueva York (el MET), y el "Art Institute" de Chicago.

1.c. En el Museo d'Orsay.

2.a. La parisina no se viste a la moda, ella es la moda.

2.b. Es el siglo de los grandes comercios, en los que las mujeres se mandan hacer vestidos a su medida.

Y también es el siglo de los Impresionistas, que adoran a las mujeres y sus costuras.

2.c. Es la gran exposición de la "rentrée" (el regreso a clases, después de las largas vacaciones de verano).

2.d. Es un personaje "tótem", un personaje emblemático que trae puesto el fenómeno de la moda.

2.e. Los impresionistas.

2.f. Los colores, los tejidos de la época.

2.g. Presentar un momento fugaz que capta el movimiento.

2.h. Los cuadros están muy cerca de la fotografía, porque un momento efímero es captado.

2.i. La "escenografía" de la exposición: con sillas estilo Napoleón III, como si fuera un desfile de modas al que pudieran llegar los artistas y las personalidades de la época.

2.j. Es un cuadro que no se veía en Francia desde 1883, es una obra de Eduardo Manet, es propiedad del Museo Metropolitano (el MET) de Nueva York.

2.k. Que parecen haber inspirado mucho menos a los Impresionistas, sólo les dedican dos pequeñas salas de la exposición.