

## Taller de Introducción a la Cultura Francesa

El texto de la Actividad S18 (Actividad 1) <http://www.notrefrance.com/culture> menciona diferentes riquezas culturales de Francia: la Lengua, la Literatura, las Bellas Artes, la Música, los Museos, la Moda y los artículos de lujo, la Gastronomía y los Festivales.

A partir de dicha información se propone la presente actividad (<https://vimeo.com/152428314>) , una actividad de comprensión sobre una de esas riquezas.

La actividad aquí planteada puede realizarse sin haber hecho la Actividad S18.

### Actividad S25 (8)

Nombre de la actividad	Comprensión del contenido de un video sobre la cultura francesa.
Idioma	Francés.
Nivel	General.
Objetivo	A partir de la comprensión del video, conocer algunos elementos de la cultura francesa.
Competencia lingüística a desarrollar	Comprensión auditiva, Vocabulario, Escritura (opcional).
Estrategias	Audición: distinguir, identificar, diferenciar, seleccionar,  Redacción (eventualmente, en francés o español): reconstruir, narrar.
Actividades	1. Ver el video de la liga siguiente ( <a href="https://vimeo.com/152428314">https://vimeo.com/152428314</a> ) , para identificar:

	<p>a. ¿Qué presenta el Profesor en este video?</p> <p>b. ¿Qué significa que sea “en lengua francesa”?</p> <p>c. ¿Por qué tanta gente se interesa en la Literatura?</p> <p>d. ¿Qué dice cuando habla de la edición de libros?</p> <p>e. ¿Y qué comenta de las reflexiones que hacen actualmente los especialistas en Literatura?</p> <p>f. ¿Qué dice cuando habla del estatus actual de la Literatura?</p> <p>g. En su opinión, ¿qué campo de investigación literaria no ha sido explorado?</p> <p>h. En el Programa que presenta, ¿cuántos doctorantes y postdoctorantes hay, y cuántos profesores?</p> <p>i. ¿Cómo explica la idea de “garantizar una expresión común”?</p> <p>j. ¿Cuál es el interés principal del Programa?</p> <p>k. ¿Cuáles son los dos puntos fuertes de dicho Programa?</p> <p>l. ¿Qué libro presenta casi al final de su intervención?</p> <p>m. ¿Cómo llegó a sus manos ese libro?</p> <p>n. ¿Y qué piensa hacer con el libro?</p> <p>(Si es necesario, usar algún diccionario en línea, por ejemplo: <a href="https://www.larousse.fr/es/diccionarios/frances-espanol">https://www.larousse.fr/es/diccionarios/frances-espanol</a>).</p> <p>2. Para contestar todas las preguntas, ver el video una segunda vez (y si es necesario una tercera vez), pausándolo para no perder la información.</p> <p>3. Ver el video una última vez, para verificar las respuestas y apreciar el conjunto de la información.</p> <p>4. Si se considera oportuno, escribir en Francés o en Español un comentario (NO resumen) del contenido del video y / o de la actividad, para enviar al asesor José Serrato Mendoza al correo electrónico indicado en el Sitio Web del CADI (<a href="http://www.idiomas.umich.mx/cadi/">http://www.idiomas.umich.mx/cadi/</a>) y / o solicitar una asesoría siguiendo las instrucciones indicadas en el mismo sitio.</p>
Respuestas	En hoja anexa.

## RESPUESTAS

- a. El Programa doctoral de Literatura francesa, en lengua francesa.
- b. Que abarca todas las literaturas en francés: Suiza, Francesa, Belga, Antillana, Quebequense, Africana.
- c. Porque en la Literatura hay representaciones de la manera de estar juntos y de constituir comunidades.
- d. Que está viviéndose una revolución en la manera de editar.
- e. Que se reflexiona sobre las relaciones de la Literatura con la Historia, con la Ética y con las emociones.  
Dice que la Literatura tiene muchos lazos con las otras Ciencias humanas.
- f. Que se vive un momento muy interesante para comprender el estatus de la Literatura en relación con las otras Artes, en relación con el Cine.
- g. El campo de las emociones.
- h. Un centenar de doctorantes y postdoctorantes,  
y una treintena de profesores.
- i. Diciendo que también los doctorantes pueden ofrecer conferencias y jornadas de trabajo.
- j. Diversificar los métodos, diversificar los acercamientos, tratar de englobar y hacer que los doctorantes se encuentren en diferentes temas de investigación.
- k. El marco físico (el paisaje) y las bibliotecas.
- l. La edición de 1778 de la Enciclopedia de Diderot y Alembert.
- m. Un profesor se lo regaló.
- n. Regalarlo algún día a alguien apasionado por el libro, por la Literatura.