

Reglas prácticas

Tildes

LEY DE LIMITACIÓN DEL ACENTO GRIEGO: el acento griego no puede ir más allá de la tercera sílaba empezando a contar desde el final de la palabra. Esta ley es superior a todas las demás reglas que veremos. Sin embargo, dentro de ella hay limitaciones; la más importante es la siguiente: si la primera sílaba empezando a contar desde el final de la palabra tiene vocal larga o diptongo, el acento no puede ir ya en la tercera empezando a contar desde el final, sino que se ve limitado a la segunda. Esta es la razón por la cual podemos encontrar que una misma palabra tiene el acento situado en sílabas diferentes.

Ejemplo: la palabra ἄνθρωπος lleva el acento por naturaleza en la sílaba ἄν, la tercera empezando a contar desde el final; está por tanto en el límite establecido por la ley.

Obsérvese que la última sílaba (o primera empezando a contar desde el final) es breve. Si construimos el genitivo tenemos ἄνθρώπου, donde el cambio de desinencia implica que se ha pasado de vocal breve -ος del genitivo a vocal larga -ου. Este hecho obliga a desplazar el acento un lugar hacia la derecha.

La razón obedece a la equivalencia fónica sílaba con vocal larga o diptongo = dos sílabas. Por tanto, en los casos en que la palabra acabe en sílaba larga o diptongo, la LIMITACIÓN de acento se establece en la segunda empezando a contar desde el final, porque la última o primera empezando a contar desde el final equivale a dos. Otro ejemplo: παιδευόμενος, pero παιδεομένου, παιδευομένω, παιδευομένη, etc...

ACENTO AGUDO. El acento agudo es el menos limitado de todos. Puede utilizarse en todas las sílabas (dentro de las establecidas por la ley de limitación de la acentuación griega: las tres últimas de la palabra), tengan éstas vocal breve, larga o diptongo.

Ejemplos:

Acento agudo en tercera sílaba: ἄνθρωπος

Acento agudo en segunda sílaba: ἀνθρώπου

Acento agudo en primera sílaba: κακός.

ACENTO GRAVE. Es el más limitado de todos. Sólo va situado en la última sílaba de la palabra, tenga esta vocal breve, larga o diptongo. Realmente es una **MERA VARIANTE** del acento agudo en esa posición usado cuando a la palabra en cuestión le sigue otra que lleva acento. Por tanto es un **ACENTO DE LA FRASE**.

Ejemplos:

La palabra πολλά sacada de la frase lleva acento agudo; sin embargo, si la situamos en la frase veremos el cambio de grafía: πολλὰ τὰ δεινὰ κούδὲν ἀνθρώπου δεινότερον πέλει.

Obsérvese que ni *ἄνθρώπου* ni *δεινότερον* cambian la dirección del acento, pese a que van seguidas de palabras acentuadas, porque el acento GRAVE sólo afecta a la última sílaba.

ACENTO CIRCUNFLEJO. Tiene ciertas limitaciones que no se pueden obviar: sólo puede ir situado sobre vocales LARGAS o DIPTONGOS, y sólo en las DOS ÚLTIMAS SÍLABAS, empezando a contar desde el final de la palabra. Sin embargo, como en esas sílabas también puede ir el acento agudo, es necesario establecer criterios que orienten sobre cuándo situar uno u otro.

1. SEGUNDA SÍLABA contando desde el final. Podrá ir aquí situado cuando dicha sílaba tenga vocal larga o diptongo y, AL MISMO TIEMPO, la sílaba siguiente (última de la palabra) tenga vocal breve. Es decir, cuando la secuencia vocálica de las dos últimas sílabas sea LARGA + BREVE.

Ejemplo:

δουλος es una palabra que lleva el acento por naturaleza en la sílaba δου. Es la segunda contando desde el final. Dicha sílaba tiene vocal larga; la siguiente tiene vocal breve. Por tanto se da la secuencia LARGA + BREVE.

Por tanto, el acento deberá ser circunflejo:
δοῦλος.

Si construimos el genitivo tenemos δουλου.
Ahora la secuencia es LARGA + LARGA. Ya no podemos utilizar el acento circunflejo. El agudo no es posible porque sólo va situado en última sílaba como variante del agudo en la frase. Por tanto, debemos poner acento agudo:
δούλου.

2. ÚLTIMA SÍLABA. En esta posición no hay reglas al mismo nivel que las anteriores para saber si debemos acentuar con agudo/grave o circunflejo.

Algunas orientaciones pueden ayudar:

En esa posición los nominativos y vocativos suelen llevar acento agudo:

κακή, ἀλήθῃ, πειθῶ; plurales κακαί, κακοί. También los acusativos plurales que no tienen como origen una contracción: κακάς. Si el nominativo o el acusativo provienen de una contracción (como en los temas en sigma-tercera declinación), el acento suele ser circunflejo: σαφέσες> σαφέες> σαφεῖς.

Sin embargo, los genitivos llevan circunflejo: κακῆς, ἀληθῆς, πειθοῦ.

Igualmente los dativos: κακῇ, ἀληθῇ, πειθῶι, κακαῖς, κακοῖς.

El genitivo plural de todas las declinaciones, si el acento recae sobre la desinencia, lo hace en forma de circunflejo: κακῶν.